|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zentralabitur 2024** | **Spanisch** | **Material für Prüflinge** |
| **Deckblatt** | **eA** |  |

**Name:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Klasse:** \_\_\_\_\_\_\_

# Hinweise

Die zentrale schriftliche Abiturprüfung im Fach Spanisch besteht aus einer kombinierten Aufgabe:

#### Prüfungsteil 1:

a) Hörverstehen

b) Sprachmittlung

#### Prüfungsteil 2:

Textaufgabe

### Ablauf und Bewertung der Prüfung:

|  |
| --- |
| Ausgabe der **Aufgaben für den Prüfungsteil 1a** und der zugelassenen **Hilfsmittel** |
| **Prüfungsteil 1a: Hörverstehen**  Gewichtung: 20%  Einlesezeit: keine  Bearbeitungszeit: 30 Minuten |
| Abgabe sämtlicher Unterlagen des **Prüfungsteils 1a**  Ausgabe der **Aufgaben für den Prüfungsteil 1b** |
| **Prüfungsteil 1b: Sprachmittlung**  Gewichtung: 25%  Einlesezeit: keine  Bearbeitungszeit: 60 Minuten |
| Abgabe sämtlicher Unterlagen des **Prüfungsteils 1b**  Ausgabe der **Aufgaben für den Prüfungsteil 2** |
| **Prüfungsteil 2: Textaufgabe**  Gewichtung: 55%  Auswahlzeit: 15 Minuten  Bearbeitungszeit: 210 Minuten |

### Hilfsmittel

Den Prüflingen stehen einsprachige sowie für den schulischen Gebrauch geeignete zweisprachige Wörterbücher der Allgemeinsprache (Deutsch-Spanisch/Spanisch-Deutsch) sowie die Operatorenliste für das Fach Spanisch zur Verfügung.

### Hinweis zum Prüfungsteil 1a

- Jedes einzelne Blatt ist mit dem Namen zu versehen.

### Hinweise zum Prüfungsteil 2

- Von den zwei Aufgaben ist eine auszuwählen  
und zu bearbeiten.

- Bei der dritten Teilaufgabe ist eine der Optionen   
(3.1 **oder** 3.2) zur Bearbeitung auszuwählen.

- Bei jeder Teilaufgabe ist die inhaltliche Gewichtung angegeben.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zentralabitur 2024** | **Spanisch** | **Material für Prüflinge** |
| **Teil 1a – Hörverstehen** | **eA** | **Prüfungszeit: 30 min** |

Inhaltsverzeichnis

[Hinweise 1](#_Toc163205837)

[Ablauf und Bewertung der Prüfung: 2](#_Toc163205838)

[Hilfsmittel 3](#_Toc163205839)

[Hinweis zum Prüfungsteil 1a 3](#_Toc163205840)

[Hinweise zum Prüfungsteil 2 3](#_Toc163205841)

[Informationen zu den Aufgaben 6](#_Toc163205842)

[Zuordnungsaufgaben (Matching) – Aufgaben 1 und 3 6](#_Toc163205843)

[Halboffene Aufgaben – Aufgabe 2 6](#_Toc163205844)

[Mehrfachwahlaufgaben (Multiple Choice) – Aufgabe 4 7](#_Toc163205845)

[Comprensión auditiva del examen final de Bachillerato de 2024 Curso avanzado 8](#_Toc163205846)

[Tarea 1 (6 puntos) 8](#_Toc163205847)

[Tarea 2 (7 puntos) 10](#_Toc163205848)

[Tarea 3 (6 puntos) 12](#_Toc163205849)

[Tarea 3 (6 puntos) 13](#_Toc163205850)

[Tarea 4 (6 puntos) 14](#_Toc163205851)

[Gesamtergebnis 16](#_Toc163205852)

# Informationen zu den Aufgaben

Die Aufgabe besteht aus vier Teilaufgaben mit jeweils einem Hördokument. Sie haben insgesamt 30 Minuten Zeit. Dabei hören Sie jedes Hördokument zweimal und bearbeiten Aufgaben mit folgenden Aufgabenformaten:

### Zuordnungsaufgaben (Matching) – Aufgaben 1 und 3

Bei diesem Aufgabentyp sind jeweils zwei Vorgaben miteinander zu verbinden. Es gibt nur eine richtige Lösung.

### Halboffene Aufgaben – Aufgabe 2

Halboffene Aufgaben können in Stichworten (1–6 Wörter) beantwortet werden. Zahlen dürfen in Ziffern angegeben werden. Wird in einer Aufgabenstellung eine bestimmte Anzahl von Aspekten erwartet, sollten nicht mehr Aspekte genannt werden. Wenn nicht alle notierten Aspekte korrekt sind, muss das Item als falsch gelöst bewertet werden.

### Mehrfachwahlaufgaben (Multiple Choice) – Aufgabe 4

Bei Mehrfachwahlaufgaben ist immer nur eine Lösung korrekt. Werden mehr Kreuze gesetzt, so gilt das betreffende Item als falsch gelöst

# Comprensión auditiva del examen final de Bachillerato de 2024 Curso avanzado

Hay cuatro tareas diferentes. Va a escuchar cada una dos veces. Antes de escuchar las grabaciones tendrá tiempo para leer las tareas y después para revisar sus respuestas. Cada tarea contiene un ejemplo (0).

### Tarea 1 (6 puntos)

**Ídolos**

Va a escuchar a varios españoles famosos que informan

sobre la infancia de artistas mundialmente conocidos. Relacione los informes (1–6) con sus respectivas ideas principales (A–H). Hay una idea principal que no se usa. El ejemplo solo aparece la primera vez.

**Era un niño / una niña especial, porque …**

|  |  |
| --- | --- |
| **A** | su afición por la música se despertó con una inspiración audiovisual en su infancia. |
| **B** | un medio de comunicación le inspiró a imitar canciones y sentirse como una estrella musical. |
| **C** | ya de pequeño/a estaba enamorado/a de la música y en este ámbito iba a jugar un papel decisivo. |
| **D** | escuchaba música que otros de su edad no conocían. |
| **E** | se dedicaba a varios campos creativos, lo que le ayudaba a compensar experiencias negativas. |
| **F** | ya en su niñez sabía reproducir canciones inmediatamente después de escucharlas. |
| **G** | se comparaba con artistas de otras épocas musicales. |
| **H** | sufrió acoso por sus preferencias tan distintas a las de los otros niños. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **C** |  |  |  |  |  |  |

### Tarea 2 (7 puntos)

**El fútbol y los campeonatos del mundo**

Va a escuchar algunos detalles acerca del contexto histórico del mundial del fútbol.

Conteste a las preguntas (1–7) con 1–6 palabras.



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **0** | **Ejemplo:**  ¿Dónde tuvo lugar la primera Copa del Mundo? | **Uruguay** |
| **1** | ¿Qué centenario\* impulsó la selección del lugar para el primer Mundial? |  |
| **2** | ¿Cómo terminó el Mundial para el país organizador? |  |
| **3** | ¿Cómo define la hablante la Copa en Italia? |  |
| **4** | Según la hablante, ¿qué mensaje quiere transmitir el líder italiano sobre el sistema político? |  |
| **5** | La hablante compara a Jules Rimet con el barón de Coubertin, ¿qué título se le atribuye al barón de Coubertin? |  |
| **6** | Aparte de la amenaza de la Segunda Guerra Mundial, ¿qué conflicto armado tuvo lugar durante el mundial en Francia? |  |
| **7** | ¿Qué país se clasificó para la Copa Mundial de Francia, pero no pudo participar? |  |

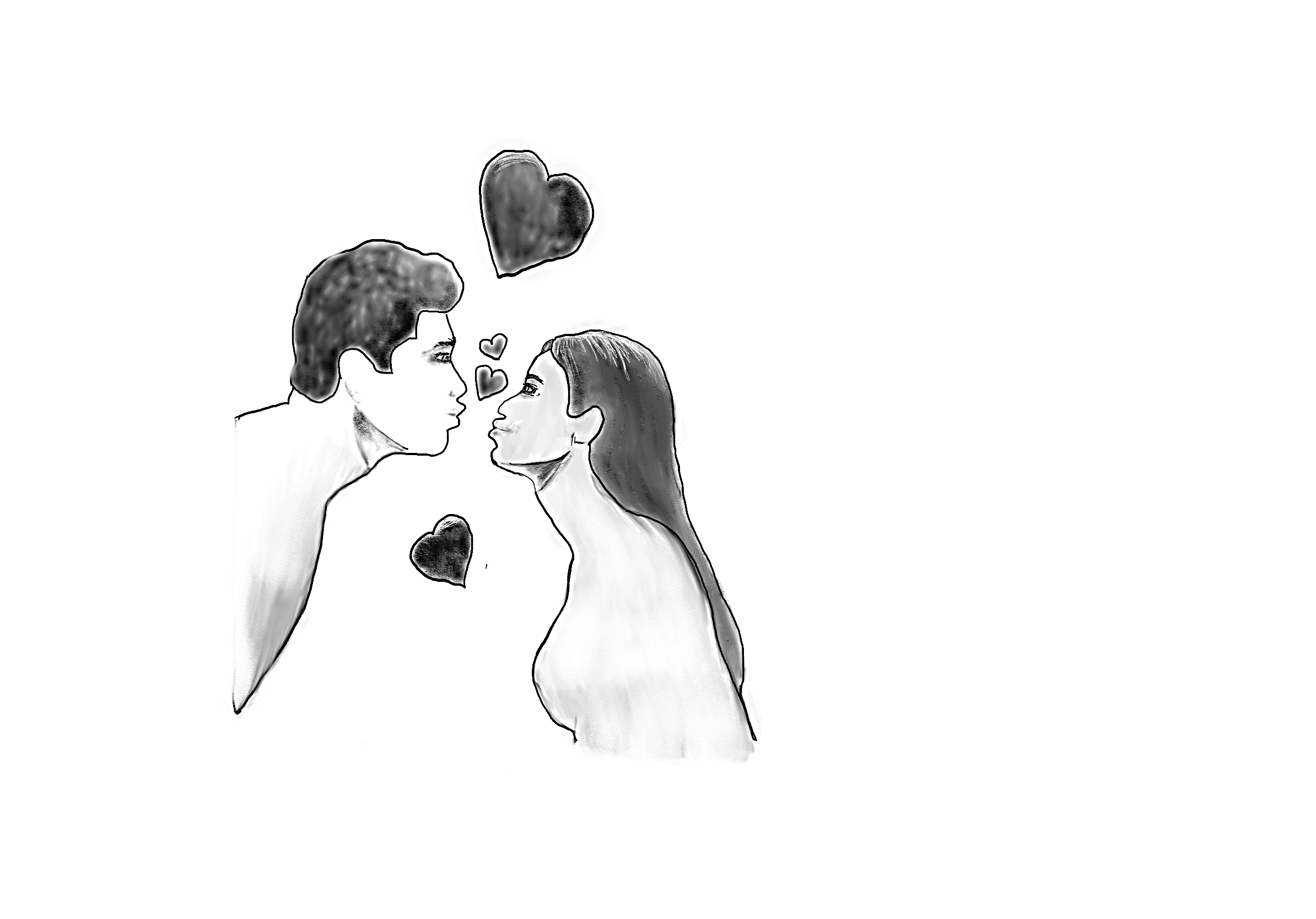
\*Hundertjahrfeier

### Tarea 3 (6 puntos)

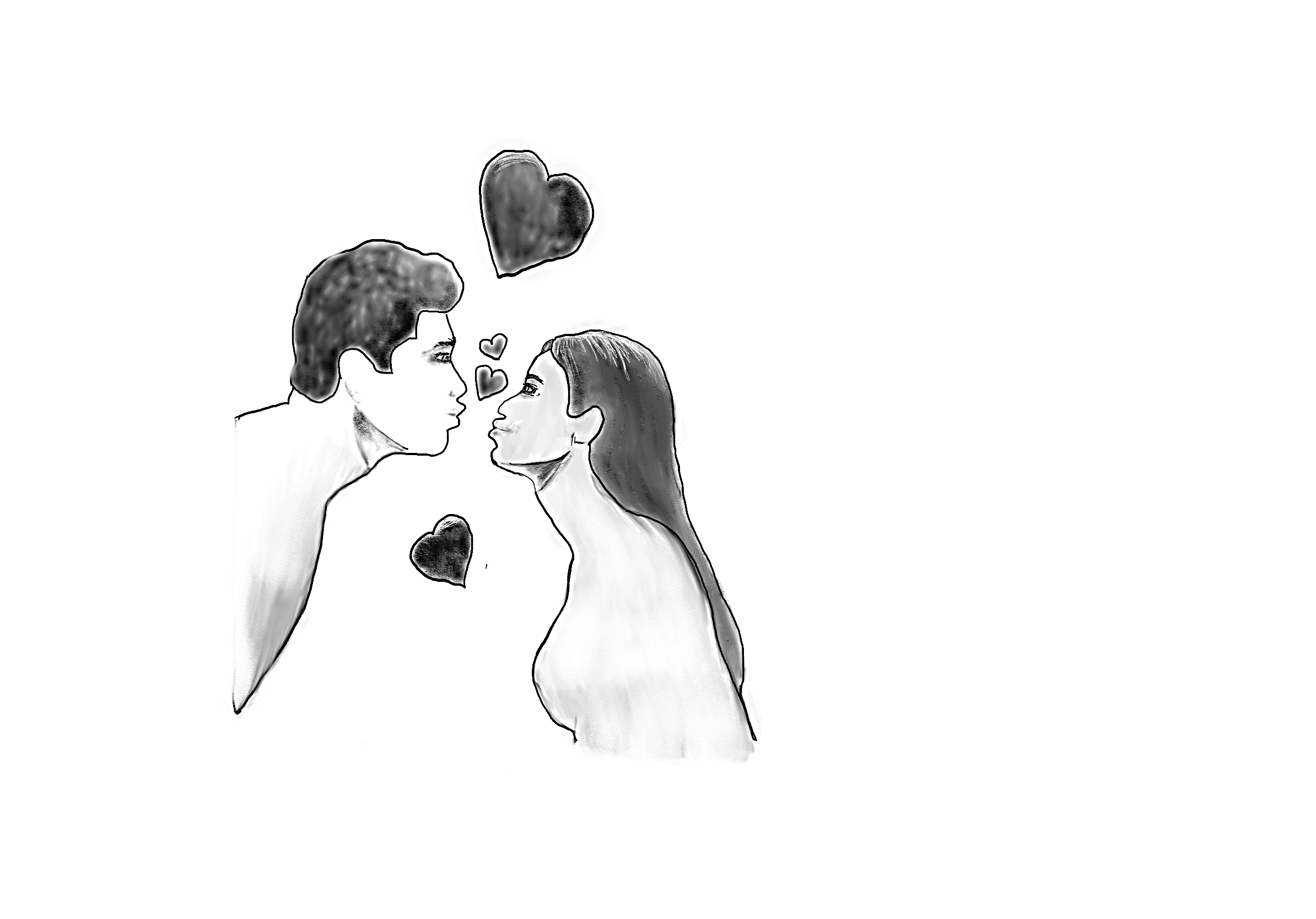
**Una mirada original sobre los besos**

Va a escuchar a un hombre que define el beso desde diferentes perspectivas.

**Encuentre** los elementos correctos de la lista (A–I) para completar las frases (1–6). Hay dos elementos que no se usan.

****

### Tarea 3 (6 puntos)

**Una mirada original sobre los besos**

Va a escuchar a un hombre que define  
el beso desde diferentes perspectivas.

**Encuentre** los elementos correctos de la   
lista (A–I) para completar las frases (1–6).   
Hay dos elementos que no se usan.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **0** | En cuanto al concepto, el beso es | **D** |
| **1** | Según los poetas, el primer beso es |  |
| **2** | Según quienes tienen experiencia de vida, un efecto negativo del beso es que crea |  |
| **3** | Los viajeros lo definen como |  |
| **4** | El hablador define el acto de besar como una forma de comunicación que favorece |  |
| **5** | Se suele decir que el beso es el toque de dos epidermis y además |  |
| **6** | En cuanto a los besos, lo más difícil es |  |

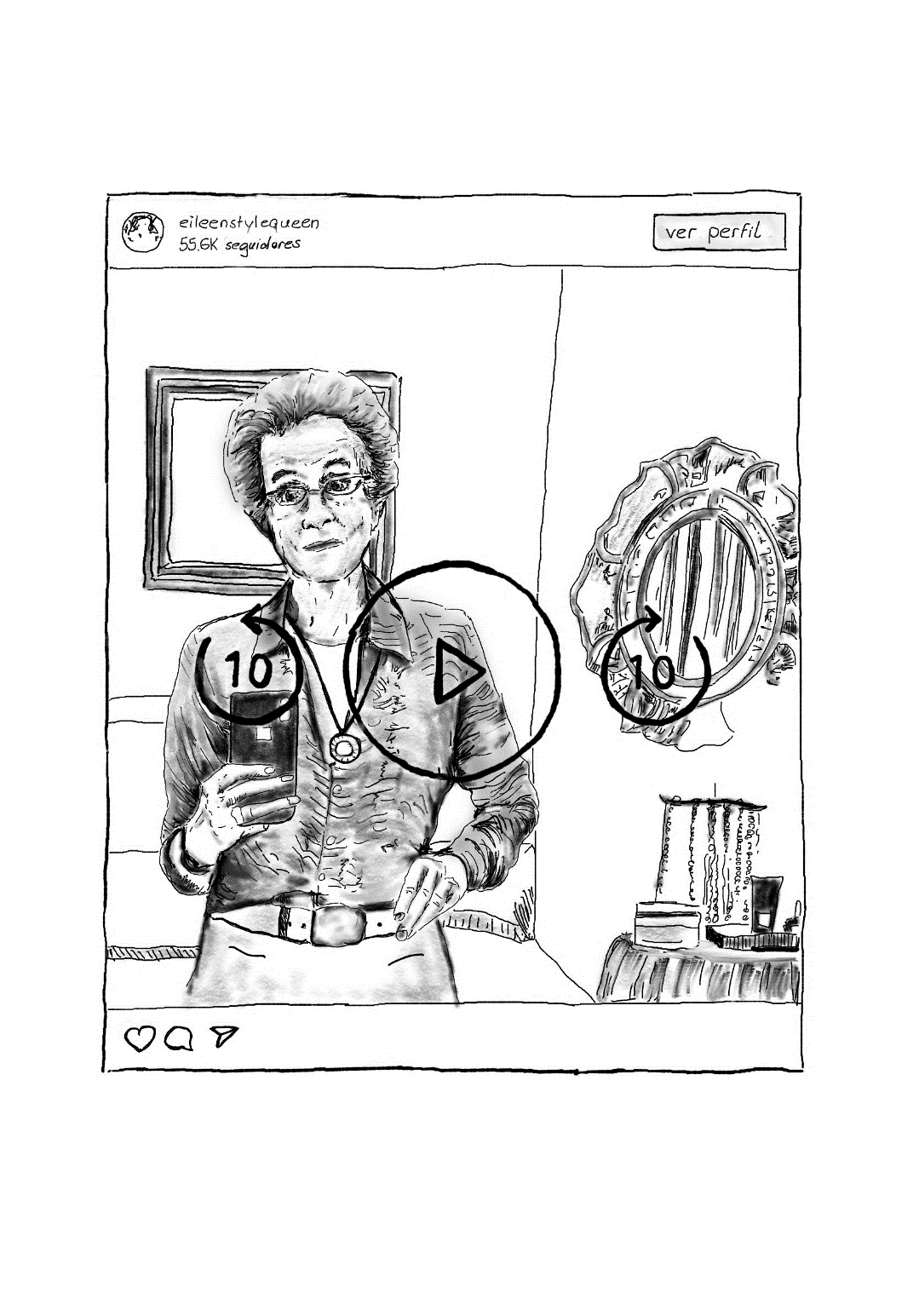
|  |  |
| --- | --- |
| **A** | la unión de dos imaginaciones. |
| **B** | el único lenguaje global. |
| **C** | la realización del beso final. |
| **D** | tocar activamente algún punto con los labios. |
| **E** | la conservación de su encanto inicial. |
| **F** | un discurso interpersonal transparente y empático. |
| **G** | un encuentro de los ojos. |
| **H** | olvidarse de sus sueños y esperanzas. |
| **I** | una fuerte dependencia. |

### Tarea 4 (6 puntos)

**Granfluencer**

Va a escuchar un informe sobre personas de mayor edad que entran en contacto con el mundo digital.

**Marque** con una cruz (x) la opción correcta.



**10**

**10**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 0. En la introducción el locutor constata que ser influencer … | | |
| A | debe ser accesible para los mayores. |  |
| B | es bastante independiente de la edad. | x |
| C | conlleva un aumento de la influencia de los seniors. |  |
| 1. Las personas mayores no sólo disponen de la mayor parte de la riqueza, sino también … | | |
| A | gastan un pequeño porcentaje de su capital en productos de consumo. |  |
| B | prefieren los bienes de consumo de alta calidad. |  |
| C | son las que más dinero gastan en productos de consumo. |  |
| 2. Formar parte de la sociedad digital, para los mayores está relacionado con … | | |
| A | la oportunidad de hacer cosas divertidas. |  |
| B | una sensación satisfactoria. |  |
| C | ser usuarios seguros de una tecnología útil. |  |
| 3. Pero para algunos mayores todavía existe el miedo al mundo digital, y también hay … | | |
| A | quienes rechazan todo lo digital. |  |
| B | quienes consideran lo digital como algo exagerado. |  |
| C | quienes cuestionan el valor del cambio digital. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4. El locutor habla de iniciativas curiosas, por ejemplo algunos presentan … | | |
| A | propuestas para cocinar en breve tiempo. |  |
| B | historias desde la cocina. |  |
| C | recetas para una vida sana a sus seguidores. |  |
| 5. Otros mayores con sus nietos se liberan de ser tímidos y … | | |
| A | cuentan cómo afrontaron su timidez. |  |
| B | muestran maneras de defenderse de las bromas malas. |  |
| C | ofrecen un programa cómico a su público. |  |
| 6. Por último, aparte de la diversión, se da a conocer que algunos … | | |
| A | se benefician económicamente. |  |
| B | se enriquecen a costa de los demás. |  |
| C | hacen publicidad para cursos gratuitos. |  |

### Gesamtergebnis

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Aufgabe** | **Mögliche Punkte** | **Erreichte Punkte** |
| **1** | **6** |  |
| **2** | **7** |  |
| **3** | **6** |  |
| **4** | **6** |  |